

Docent Dans en Euriemie

Ontwikkelgesprek

13 januari 2020



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
Verslag van het gesprek.....	3
Goede opvolging	3
Arbeidsmarktperspectieven	3
Onderzoeksproject	3
Ruimte voor (andere vorm van) beoordeling	4
Samenwerking met andere opleidingen	4

Verslag van het gesprek

Aanwezig: Raoul van Aalst (voorzitter panel), Frank Jacobs (lid panel), Hans Nijmens (onderwijsmanager), Geesiena Stradmeijer (docent), Lisette ten Voorde (kwaliteitscoördinator, notulist)

Op 17 juni 2019 heeft de visitatie plaatsgevonden van de opleiding Docent Dans en Euritmie, met een positief resultaat. We bespreken een aantal aanbevelingen die gedaan zijn vanuit het panel en koppelen daaraan de ontwikkelthema's die nu spelen bij de opleiding.

Tijdens het gesprek op 13 januari zijn vijf thema's nader besproken:

- *Het vinden van een goede opvolging voor de veelal oudere docenten, zodat hun kennis en passie behouden blijft en overgebracht wordt op de nieuwe generatie docenten Profiel 'eigen regie'.*
- *Het verbreden van de horizon van de opleiding door een verrijkt perspectief op mogelijk andere arbeidsmarktperspectieven.*
- *Het vinden van een passender vorm voor het onderzoeksproject.*
- *Ruimte creëren om de beoordeling aan studenten niet alleen mondeling, maar ook schriftelijk met inhoudsvol feedback toe te lichten.*
- *Het verbreden van de horizon van de opleiding door samenwerking met andere opleidingen.*

Goede opvolging

De opleiding is van plan de buitenkring aan docenten bij de opleiding verzwaren. Deze brengen vaak innovatieve inzichten met zich mee.

Arbeidsmarktperspectieven

Het nieuwe curriculum van de opleiding speelt hier op in. Binnen de agogiestage komen studenten in aanraking met andere disciplines.

Ook binnen de projectweken komen studenten in aanraking met andere arbeidsmarktperspectieven.

Onderzoeksproject

Suggesties die gedaan worden zijn een ontwerponderzoek of een belevingsonderzoek. Hiervoor kunnen studenten meer situaties uit de praktijk benutten. Op dit moment gaat het in het 'professioneel meesterschap' niet meer alleen over kunnen reflecteren, maar ook over bijvoorbeeld herontwerpen.

In de opleiding is het begin (ook nu) altijd de stagepraktijk. Studenten zijn daarin nog volop bezig met hun pedagogiek. Veel studenten kiezen daardoor voor een 'veilige' probleemstelling en voor literatuuronderzoek. Kopstudenten kiezen wel vaker een gedifferentieerd onderwerp.

Met goede begeleiding is het zeker mogelijk om studenten scherp te krijgen en het literatuuronderzoek klein en specifiek te houden. Onderzoek doen is namelijk geen doel op zich. Een student moet een onderzoekende houding aanleren: je moet in staat zijn je nieuwe thema's eigen te maken. Daarnaast moet je praktijkproblemen kunnen aanpakken. Hierbij is het belangrijk om 'netjes te werken'. Hier kan je handvatten voor bieden, waarbij onderzoek doen een duidelijke plaats krijgt.

De ontwikkelingen gaan snel: eerst werd het afstudeeronderzoek bij alle hogescholen ingevoerd, nu zijn we al volop bezig te bedenken hoe het zinvoller kan. Hoe je een probleem in de praktijk aan kan vliegen en bijvoorbeeld snel en gestructureerd de literatuur zoekt die je helpt.

Ideeën om verder te kijken:

- Ook in de vorm kan je meer vrijheid bieden. De opleiding denkt al na over meer artbased research. Artistic research is daarentegen minder geschikt voor een docentopleiding. We zouden studenten een keuze kunnen bieden door verschillende opdrachtformuleringen.
- De opleiding vraagt zich af of studenten gezamenlijk onderzoek kunnen doen. Belangrijk is om daarin duidelijk verantwoordelijkheden te bepalen. Het proces wordt dan nog belangrijker. Studenten lopen wel stage op een eigen school. Het perspectief van de Opleidingsschool is goed om hier voor ogen te houden: een groep studenten kan binnen de school onderzoek doen. De problematiek is dan niet student-eigen, maar zijn of haar invulling is dat wel. Wat betreft de Opleidingsschool zullen we meekijken met de Vrijeschool pabo.
- De insteek hoeft niet euritmie in enge zin te zijn, maar zinvol bewegen. Je blijft ook dan de transfer maken.
- Vanaf jaar 1 beginnen met zinvol onderzoeken en integreren in de studieloopbaanbegeleiding en ondernemers-/onderzoekslerlijn. Wanneer we dit voortzetten gedurende het curriculum, is het de vraag of aan het einde nog wel een 'uitgebreid' onderzoek nodig is. Er zijn voorbeelden waar casuïstiekonderzoek is verweven door het gehele curriculum.

Ruimte voor (andere vorm van) beoordeling

We blijven veel summatief toetsen, terwijl we dat eigenlijk niet willen. Welke best-practices kennen jullie?

Er zijn voorbeelden waar men vooral formatief toets op competenties. Men start dan met: waar sta je en waar wil je staan – in relatie tot de leerdoelen van de opleiding. Het hele jaar wordt formatief bekeken waar staat de student. Elk jaar kan slechts 2 summatieve toetsen bevatten. Voorwaarde is de student veel structuur/inzicht bieden in wat hij moet kunnen.

Kennis kan je formatief toetsen, waarbij je summatief laat reflecteren met een mondeling assessment. De opleiding vraagt zich af in hoeverre je dit al voor de poort kan doen, zodat de student weet wat hij moet kunnen en wat hij kan verwachten. Dit kan helpen met het inrichten van een toelatingsexamen. Je zou de eerste 3 maanden voor dit 'nul-moment' kunnen gebruiken; al moeten we ervoor waken dat we niet al teveel eisen stellen bij dit nul-moment.

Beide thema's (onderzoek en toetsing) vormen goede input voor de herinrichting van onze studieloopbaanbegeleiding, iets waar de opleiding momenteel aan werkt.

Samenwerking met andere opleidingen

Dit is een getrapte beweging: we kijken naar samenwerkingen binnen de faculteit, naar de hogeschool en ook naar buiten.

Bepaalde vakken worden bijvoorbeeld geboden aan studenten van Docent Muziek en Dans-Euritmie.

Met de projectweken willen we dit versterken:

- ✓ Eerste jaar: de week is voor zowel Docent Muziek als Dans-Euritmie. We nodigen een gastdocent uit op het gebied van dans en beweging.
- ✓ Tweede jaar: improvisatie staat centraal
- ✓ Derde jaar: studenten doen een project met andere dansopleidingen, buiten de hogeschool
- ✓ Vierde jaar: focus op zelfontwikkeling

De bedoeling is dat de projecten uitmonden in een tour: deels door studenten van de opleiding en deels door performers.

Ook zijn er conferenties, waar het o.a. gaat over overeenkomsten en verschillen in dans en euritmie.

De Faculteitsweek die we binnen de faculteit willen organiseren biedt mogelijkheden: de sportklas en euritmie-studenten zou je samen iets kunnen laten organiseren bijvoorbeeld. Kruisbestuiving moet je deels sturen of faciliteren; met alleen vrijblijvende uitwisseling bereik je niet genoeg.

Wat betreft de samenwerking met opleidingen binnen de hogeschool zijn we zoekende. Studenten hebben aangegeven graag meer zichtbaar te zijn. Het is goed om ons af te vragen: wat heb ik te brengen aan een bepaalde andere opleiding? En wat kunnen zij mij brengen? Ook hier kunnen we de projectweek voor gebruiken, waarbij we opdrachten creëren waarin studenten samenwerken met studenten van andere faculteiten. Ten slotte is het goed om te onderzoeken wat kunststudenten van de Universiteit Leiden ons zouden kunnen brengen en wij hen.

Het algemene advies is: gun jezelf momenten om dingen uit te proberen.

We danken het panel voor het prettige en zinvolle gesprek.



Hogeschool Leiden

Zernikedreef 11
2333 CK Leiden
Postbus 382
2300 AJ Leiden

 071 - 518 88 00

 info@hsleiden.nl

 hsleiden.nl

 facebook.com/HSLeidenNL

 twitter.com/HSLeidenNL

 linkedin.com/company/hogeschool-leiden