

Toelatingsprocedure Opleiding Docent Muziek

De aspirant student meldt zich aan voor het toelatingsexamen op twee manieren. Na aanmelding via Studielink vult hij online de vragen in op de pagina 'inschrijving' op <http://www.hsleiden.nl/docent-muziek/>. De toelatingscommissie neemt vervolgens contact op met de aspirant student, hierna te noemen 'kandidaat', over de datum, tijd en plaats van het toelatingsexamen.

Algemene opleidingseisen

Voor toelating tot het eerste studie jaar van de dagopleiding dient de kandidaat, conform de WHW art. 7.24, in het bezit te zijn van een diploma VWO, HAVO of MBO (niveau middenkader of specialist). Aan deze voorwaarde is ook voldaan als de kandidaat over een buitenlands diploma beschikt dat vergelijkbaar kan worden geacht met de in de WHW genoemde diploma's. Een kandidaat die niet aan de genoemde voorwaarden voldoet kan deelnemen aan een 21+ toelatingsonderzoek, mits hij 18 jaar of ouder is. Voor deze opleiding moet de kandidaat bovendien over voldoende muzikale aanleg beschikken. Dit wordt getoetst in het toelatingsexamen.

Het toelatingsexamen

Doel

Het doel van het toelatingsexamen is om te onderzoeken of de kandidaat beschikt over voldoende muzikale aanleg en vaardigheden, muziektheoretische basiskennis en een muzikaal gehoor. Daarnaast moet uit diens motivatie blijken dat de keuze van de kandidaat voor het beroep en voor een opleiding die werkt vanuit de vrijeschoolpedagogie een bewuste keuze is. Als de resultaten de commissie de indruk geven dat de kandidaat de opleiding binnen 4 jaar kan afronden dan wordt hij* "toelaatbaar" verklaard.

* Waar wordt gesproken van 'hij' en 'zijn' wordt vanzelfsprekend ook 'zij' en 'haar' bedoeld.

Het toelatingsexamen bestaat uit twee delen:

- schriftelijk deel (algemene muziekleer en noteren op het gehoor);
- een praktisch deel (luistervaardigheid/solfège, musiceren en zingen) en een gesprek met de toelatingscommissie.

Schriftelijk deel

Het schriftelijk deel toetst de muziektheoretische kennis en het muzikaal gehoor. Aan dit onderdeel nemen alle kandidaten deel, ongeveer twee weken voor het praktisch deel. De toets heeft betrekking op:

a. Algemene muziekleer

- Kennis van intervallen, notatie en sleutels, voortekens, akkoorden, toonsoorten, maatsoorten en ritme

b. Luistervaardigheid/notatie

- benoemen van tweeklanken en drieklanken op het gehoor
- noteren van een eenstemmige melodie in de G- of F-sleutel
- noteren van een ritme

Praktisch deel

Op verzoek van de commissie speelt en zingt de kandidaat een selectie uit de stukken die hij voor deze toelating heeft samengesteld. Dit programma wordt in viervoud aangereikt en bevat de titels + componisten van 5 speelstukken, 5 zangstukken en 2 stukken poëzie of proza. De speel- en zangstukken bevatten ieder minstens twee stukken uit het klassieke repertoire. De stukken dienen een goed beeld te geven van de bekendheid van de kandidaat met meerdere stijlen en van zijn muzikale vaardigheden.

c. Instrumentaal spel

Het ingangsniveau voor piano als (toekomstig) hoofdinstrument in de opleiding komt overeen met Trap 3*. Voor de overige instrumenten gelden geen specifieke eisen, maar veronderstelt de toelatingscommissie een behoorlijke vaardigheid. Ook van kandidaten met een melodie-instrument is enige vaardigheid vereist in het begeleiden op een akkoordinstrument (piano of gitaar). Dit laat de kandidaat blijken door zichzelf te begeleiden tijdens het zingen. Verder wordt er van de kandidaat verwacht dat hij akkoordsymbolen kan lezen en op een piano of gitaar kan spelen.

d. Luistervaardigheid/solfège (mondeling)

- Tweeklanken (herkennen, nazingen en treffen)
- Drieklanken (herkennen, nazingen en treffen)
- Van blad zingen van een melodie in de G-sleutel
- Tikken van een genoteerd ritme

e. Zingen en spreken

De gekozen stukken zijn uit verschillende genres (licht, klassiek, wereld, e.d.) en in verschillende talen. Daarbij zijn er stukken die speciaal geschikt zijn voor het basis- of voortgezet onderwijs. De kandidaat kan zich bij het zingen ter plekke laten begeleiden door een pianist van de opleiding, of zijn eigen begeleider meenemen. In het eerste geval neemt de kandidaat bladmuziek voor de begeleider mee. Verder beluistert de commissie de manier waarop de kandidaat een zelfgekozen stuk proza of poëzie voordraagt.

Gesprek

Tot slot voert de kandidaat een gesprek met de toelatingscommissie over zijn muzikale ervaring, motivatie voor het beroep van docent muziek en de keuze voor deze specifieke opleiding die werkt vanuit de vrijeschool pedagogie.

Duur

De verschillende onderdelen van het toelatingsexamen duren ongeveer:

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| a. algemene muzikleer (schriftelijk) | 60 min. |
| b. gehoorvorming/solfège (mondeling) | 15 min. |
| c. zingen en spelen | 25 min. |
| d. gesprek | 10 min. |

Beoordelingscriteria

Bij het toelatingsexamen wordt een beoordelingsformulier met verschillende beoordelingscriteria gehanteerd. Een voorbeeld hiervan is in de bijlage opgenomen.

Kosten

De hogeschool brengt geen kosten voor het toelatingsexamen in rekening.

Tot slot

De voorzitter van de toelatingscommissie deelt de kandidaat de indruk van de commissie zo mogelijk direct doch uiterlijk binnen twee werkdagen mee, met een gemotiveerd advies over de aanname. De inhoud van het advies kan zijn:

- plaatsing in de opleiding (eventueel in een hoger jaar of met een taak op het gebied van muziektheorie);
- plaatsing in de vooropleiding;
- afwijzing (de kandidaat lijkt niet geschikt voor de (voor)opleiding).

De kandidaat kan een verzoek tot herziening indienen wanneer hij het niet eens is met het besluit van de toelatingscommissie. Dit verzoek dient schriftelijk en gemotiveerd binnen 10 werkdagen aan de examencommissie te worden gericht (odm-odd.examencommissie@hsleiden.nl). Wanneer de examencommissie de kandidaat in het gelijk stelt, kan hij op korte termijn een nieuw toelatingsexamen doen.

Vragen over het toelatingsexamen kan men richten aan de voorzitter Jur de Vos (vos.de.j@hsleiden.nl)

* *Trap 3 piano komt qua niveau overeen met:*

- *Menuetten van J.S. Bach*
- *Wiener Sonatines W.A. Mozart*
- *Divertimenti van J. Haydn*
- *Sonatines van Clementi*
- *etudes: Burgmüller opus 100*

Voor viool zou dit een programma kunnen zijn:

- *Antonio Vivaldi, vioolconcert in a (Lenzewsky)*
- *Georg Friedrich Haendel sonaten in F, g, E*
- *J. Haydn, vioolconcert in G*
- *W.A. Mozart, sonate in e*
- *J.B. Accolay , Vioolconcert in a*
- *Dvorak, sonatine in G*

Als je een ander instrument bespeelt, raadpleeg dan je leraar.

Samenstelling toelatingscommissie

De toelatingscommissie bestaat uit twee of meer docenten van de opleiding Docent Muziek.

**Bijlage: Beoordelingsformulier Toelatingsexamen Opleiding Docent
Muziek studiejaar 2020-2021**



Naam:

Leeftijd:

Laatst genoten / huidige opleiding:

Samenstelling toelatingscommissie:

Datum:

Muziektheorie

Evaluatie

Algemene Muziektheorie

Intervallen / drieklanken op het gehoor

Melodisch dictee

Ritmisch dictee

Zingen a prima vista

Ritme a prima Vista

Predikaat

Vocaal

Evaluatie

Dispositie (houding, adem, toonkwaliteit)

Intonatie

Dictie/articulatie/talenbeheersing

Muzikaliteit (frasering, ritmiek/timing, samenspel, expressiviteit)

Presentatie, muzikale persoonlijkheid

Ontwikkelbaarheid

Predikaat

Instrumentaal

Evaluatie

Houding, toonvorming, klank

Intonatie

Technische beheersing

Muzikaliteit
(frasering, dynamiek, ritmiek/timing,
samenspel, expressiviteit)

Presentatie, muzikale persoonlijkheid

Ontwikkelaarheid

Predikaat

Motivatie

Muzikale biografie

Beeld van het beroep

Beeld van de opleiding

Beeld van de vrijeschool pedagogie

Overig

Predikaat

Overig zaken

Evt. redenen voor studievertraging:

Uitslag / advies

Aanwijzing hoofdinstrument:

Voorzitter toelatingscommissie

Handtekening: